Районная научно-практическая конференция юных исследователей

«Конференция первого доклада»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

**Любительская фотография как отражение изменений в повседневной одежде членов моей семьи (на основе фотографий 1950х-2010х гг семейного альбома)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Автор:  Береснева Дарья  6 класс |
|  |  | Рассветовская СОШ филиал МАОУ Слобода-Бешкильской СОШ  Научный руководитель: Соболева Екатерина Игоревна  учитель русского языка и литературы  Рассветовской СОШ филиала МАОУ Слобода-Бешкильской СОШ |

с.Исетское 2020

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** Во все времена молодежь пытается всеми способами следовать моде. Ведь для моды нет пределов, здесь открывается огромный простор для фантазий. Подростки подражают своим кумирам, копируют их, не задумываясь о том, что несколько лет, столетий назад мода тоже существовала. Модные тенденции меняются ежегодно: то, что было модно вчера, становится не актуальным сегодня. Сведения о моде мы получаем из журналов, газет, телепередач, сети Интернет, но эти сведения характерны в большей степени для больших городов. Сельские жители одеваются не так, как городские, это связано с особенностями быта, основными занятиями жителей села. Моя семья живет в селе Рассвет Исетского района Тюменской области. В своей работе мы хотим показать, как изменялась повседневная одежда моих родственников в 1950-2010 гг. Главным источником информации по этой теме, конечно, будут фотографии, как самые объективные свидетели прошлого. Таким образом, была выбрана **тема исследования** – любительская фотография как отражение изменений в повседневной одежде членов моей семьи (на основе фотографий 1950х-2010х гг семейного альбома)

**Объект исследования** – любительская фотография 1950х-2010х гг. семейного альбома Созоновой Феоктисты Ивановны (моей прабабушки)

**Предмет исследования** – предметы одежды членов семьи Созоновых - Ровкиных – Бересневых, изображенных на фотографиях.

Я считаю, что данное исследование поможет мне ответить на вопрос: «Следили ли за изменениями в моде мои предки и следовали ли они моде?»

**Гипотеза** – предположим, что модные тенденции 1950х-2010х гг (мировые, всесоюзные, всероссийские) нашли своего отражения в повседневной одежде моих родственников.

**Цель исследования** – сравнить модные тенденции 1950х-2010х гг (мировые, всесоюзные, всероссийские) и особенности повседневной одежды членов моей семьи (на основе фотографий).

**Задачи исследования:**

1. Отобрать фотографии из семейного альбома исследуемого временного периода;

2. Разобрать фотографии по группам (по десятилетиям), описать;

3. Сравнить модные тенденции 1950х-2010х гг (мировые, всесоюзные, всероссийские) и особенности повседневной одежды членов семьи Созоновых - Ровкиных - Бересневых.

**Методы** – описательный, сравнение, анализ.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, приложений и списка литературы.

**ГЛАВА 1**

**1.1. Понятие моды**

Каждое поколение смеется над старой модой,

неизменно следуя новой.

*Генри Дэвид Торо*

«Красота спасет мир», высказывание Федора Достоевского, наверное, известно, многим. У каждого человека своё понятие красоты, но можно сказать с уверенностью, что всякий человек стремится к красоте. О ней говорят и пишут, слагают музыку, ее воспевают поэты, скульпторы, художники.

Представление о красоте меняется на протяжении всей жизни. В зависимости от времени один эталон сменялся другим. Люди восхищались этими эталонами, склоняя пред ними свои головы. Стремление быть красивыми заставляет нас идти в ногу с модой [3].

Мода оказывает огромное влияние на жизнь людей. А помогают ей в этом в первую очередь, телевидение и печатные издания. Люди считают, что «красота требует жертв». Новинки моды входят в нашу жизнь и даже становятся небезобидными для здоровья.

Мо́да – временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или [культуры](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) [4].

Понятие моды часто обозначает самую непрочную и быстро проходящую популярность. Мода присутствует в самых различных сферах человеческой деятельности и культуры, прежде всего в оформлении внешности человека (одежда, прическа, косметика и т.д.)

Мода охватывает не только одежду, но также и аксессуары, драгоценности, прически, критерии красоты, макияж и многое другое. Она определяет [стиль](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%8B) или тип одежды, поведения, [этикета](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%AD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%82), [образа жизни](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8), искусства, литературы, кухни, архитектуры, развлечений, фотографий и т. д., который популярен в обществе в определённый период времени [2].

Наверное, нет такой сферы культурной жизни, которая могла бы совершенно избежать влияния моды. С каждым годом она завоевывает все новые сферы влияния. И более подробно мы хотим остановиться в нашей исследовательской работе на фотографии как отражении изменений в сельской моде [1].

**1.2. Фотография – объективный свидетель прошлого**

За относительно короткую историю своего существования фотография проникла и органично вписалась во все сферы жизни и деятельности человека. Универсальность технических и творческих приёмов и средств, способность отображать практически любые объекты, события и явления материального мира), возможность передавать эмоциональное состояние человека позволяет фотографии быть уникальным средством запечатления истории и культуры народов, эффективным методом научного познания, естественным и понятным посредником в общении между людьми [5]. Этим объясняет непреходящий интерес к фотографии. Фотоснимок зачастую является главным и единственным объективным свидетелем прошедшего времени.

В конце IX в начале XX столетия это было дело профессионалов. Фотографию сравнивали с «чудом» и это было очень дорогим удовольствием. Далеко не каждая семья могла позволить себе иметь фотографические снимки [5]. Разглядывая старые фотографии, можно отследить, как развивалась и менялась сельская мода на протяжении многих лет.

**ГЛАВА 2**

**ЛЮБИТЕЛЬСКАЯ ФОТОГРАФИЯ КАК ОТРАЖЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЕ СЕМЬИ СОЗОНОВЫХ – РОВКИНЫХ – БЕРЕСНЕВЫХ (НА ПРИМЕРЕ ФОТОГРАФИЙ 1950Х-2010Х ГГ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА)**

**2.1. Особенности повседневной одежды членов моей семьи 1950х – 2010х гг (на основе фотографий семейного альбома)**

В качестве объекта исследования были выбраны фотографии из семейного фотоальбома моей бабушки Созоновой Феоктисты Ивановны в количестве 70 штук. Требования к выбранным материалам предъявлялись следующие: на фотографиях должны быть изображены члены моей семьи (мои предки), фотографии должны быть датированы.

Отобранные фотографии были разделены нами на следующие группы:

1. Фотографии 1950х-1960х гг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

2. Фотографии 1960х-1970х гг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

3. Фотографии 1970х-1980х гг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

4. Фотографии 1980х-1990х гг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

5. Фотографии 1990х-2000х гг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

6. Фотографии 2000х-2010х гг. (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

В приложениях представлена часть фотографий, на публикацию которых получены разрешения у владелицы альбома.

Каждая группа фотографий была описана по следующему плану: особенности женской одежды, особенности мужской одежды, особенности женской одежды.

Результаты исследования были занесены в таблицу (Таблица 2.1.)

Таблица 2.1.

Особенности повседневной одежды семьи Созоновых – Ровкиных - Бересневых 1950х-2010х гг

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Десятилетие | Особенности предметов одежды | | |
| Женской | Мужской | Детской |
| 1 | 1950-1960гг | простые платья, чулки, платки, отсутствие украшений | рубашки, брюки черные туфли на невысоком каблуке, калоши | рубашки, шорты, штанишки, сандалии |
| 2 | 1960-1970гг | шубы, пальто, песцовые воротники, рубашки, ситцевые платья средней длины | натуральные шубы, форма военная из натуральной шерсти, сапоги кирзовые, брюки, рубашки | рубашки, шорты, штанишки, сандалии |
| 3 | 1970-1980гг | длинные пальто, вязаные шапки, рубашки, длинные юбки, платья | пальто, шапки меховые, угги телогрейки, шарфы шерстяные, валенки | рубашки, кофты, белые и черные шорты, белые носки, сандалии |
| 4 | 1980-1990гг | платья с накидками, комбинезоны водолазки с узорами, куртки, валенки, сапоги | военная форма: ремень пилотка полушерстяные олимпийки, джинсы | рубашки, шорты, штанишки, сандалии |
| 5 | 1990-2000гг | бриджи, рубашки, платья яркие, короткие, туфли на каблуке, короткие майки - топики | рубашки в полоску, брюки туфли, кроссовки, джинсы | штаны, бриджи, футболки с надписями или вышивкой, носки, сандалии, кроссовки |
| 6 | 2000-2010гг | джинсы, футболки, короткие сарафаны, кроссовки | джинсы, футболки, кроссовки, рубашки, брюки | шорты, джинсы, футболки |

Анализируя данные представленные в таблице можно сделать следующие выводы:

1. Повседневная летняя одежда женщин и мужчин 1950-1970 гг – простая, удобная. Женщины в основном носили платья, длинные юбки, рубашки, простые туфли на невысоком каблуке, калоши; мужчины – рубашки и брюки.

2. Зимняя одежда изготавливалась из натуральной шерсти, женщины и мужчины носили пальто (женщины – длинные, мужчины – чуть короче), меховые и вязаные шапки, валенки, реже – сапоги.

3. Детская одежда в основном оставалась неизменной до 2000х гг.: рубашки, шорты, брючки, майки, сандалии.

4. В 80-е гг. в гардеробе женщин появляются комбинезоны, водолазки с узорами, куртки, у мужчин – полушерстяные олимпийки, джинсы.

5. В 1990х гг женщины и девушки носили короткие юбки и майки – топы (топики), короткие яркие сарафаны, туфли на высоком каблуке, бриджи, мужчины – брюки, джинсы, рубашки, футболки, кроссовки.

6. В гардеробе детей чаще появляются футболки с надписями, рисунками.

7. 2010е-2020е – время унификации женской, мужской и детской одежды. Главные предметы гардероба – футболки, джинсы, кроссовки.

**2.2. Сравнение особенностей одежды членов моей семьи в 1950е – 2010е гг и мировых модных тенденций**

Следующий этап нашей работы - сравнение особенностей одежды членов моей семьи в 1950е – 2010е гг и мировых модных тенденций. Для этого была составлена таблица (Таблица 2.2.), в которую были занесены особенности моды исследуемого периода (на основе статей в сети Интернет) времени и особенности повседневной одежды членов моей семьи (на основе фотографий) и проведен сравнительный анализ.

Таблица 2.2.

Сравнение особенностей одежды членов моей семьи в 1950е – 2010е гг и мировых модных тенденций

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Годы | Тенденции моды | Особенности одежды членов моей семьи | Есть ли совпадения? |
| 1950-1960 | Мода мужчин- зимой шляпы, из каракуля и цигейки, кляпы, пиджаки с широкими брюками. Полупальто, плащи с поясами, узкий галстук, шерстяное пальто и фетровые шляпы.  Женская мода - длинные платья с отдельным шнуром, аппликацией и вышивкой. Очень модными считались платья и блузки с машинной кружевной вышивкой им отделывали воротнички, карманы, манжеты, бусы, шубы из натурального меха, распространенные шубы из каракуля, белки, кролика, цигейка, а так же пальто с воротником из чернобурки или воротник из каракуля. | Простая и удобная: ситцевые платья, длинные юбки, рубашки у женщин, брюки и рубашки у женщин. | Нет |
| 1960-1970 | Женщины - мини-юбки и яркие пластмассовые украшения, облегающие брюки, элегантные платья а-ля Одри Хетберн.  Мужчины - белые синтетические рубашки, туфли с загнутым носом. |
| 1970-1980 | Женщины- одевались в индийские покрывала с жилетом в клетку, обтягивающими футболками с галстуком и джинсами, длинные ситцевые платья, черные платья - циркуль. Макси пальто и микроюбки.  Мужчины - были популярные интересные фактуры-сапоги - замша, вельвет. Обувь на платформе, жилеты, длинные рубашки, обтягивающие футболки, водолазки. |  |
| 1980-1990 | Мужчины.  Строгие костюмы у парней, закругленными бортами и так же туфли на каблуке и укороченные брюки. Брюки бананы и джинсы, которые были широкие сверху, а к низу сужались. В 80-х многие парни отращивали волосы, черные очки.  Женщины- джинсы- варенка, кофты - летучая мышь. Майки, кроссовки, лосины, сандалики, чешки. | В женском гардеробе появляются водолазки, комбинезоны, джинсы. | Частично |
| 1990-2000 | Унисекс - джинсы, футболки, свободные брюки, свитера, удобная обувь - туфли на сплошной подошве или кроссовки.  Джинсовые костюмы-брюки или куртка, юбки и все это носилось вместе.  Кожаные мини юбки, блузки и свитера с широкими плечами, цветные лосины.  Мешковатая одежда больших размеров, мрачных тонов, малиновые пиджаки, белая или черная водолазка с большой цепью на шее.  Осенью носили плащи из сжатой ткани или тонкие ветровки. Зимой куртки, отделанные белым искусственным мехом или шапки из натурального меха. | Женщины и девушки носили короткие юбки и майки – топы (топики), короткие яркие сарафаны, туфли на высоком каблуке, бриджи, мужчины – брюки, джинсы, рубашки, футболки, кроссовки. | Есть |
| 2000-2010 | Женщины носили юбки со складками из кожи, блестящие брюки и блестящие туфли.  Мужчины - кожаные куртки, классические рубашки или обувь на толстой подошве.  Самой популярной одеждой являются джинсы. | Одежда унифицирована – джинсы, футболки (в основном). | Есть |

Таким образом, в гардеробе моих родственников мировые тенденции моды нашли лишь частичное отражение. Фотографии 50х-70х гг. 20 века семейного альбома моей прабабушки совершенно не похожи на фотографии из модных журналов, найденные мною в Интернете. Это может объясняться несколькими причинами (со слов прабабушки):

1. Одежда сельских жителей должна отвечать следующим требованиям: быть удобной (для работы), теплой, не мараться слишком быстро.

2. Дефицит товаров.

3. Отсутствие СМИ (журналов, телепередач, Интернета), в которых можно было бы почерпнуть сведения о моде.

В 1990е – 2010е гг. я нашла существенно больше совпадений в предметах одежды моей семьи и модных тенденций. Возможно, это связано с развитием и повсеместным распространением Интернета и других СМИ, а также со сменой основного вида деятельности основной части жителей села (все меньше людей занимаются сельским хозяйством).

Гипотеза исследования, таким образом, подтвердилась лишь частично.

**ВЫВОДЫ**

В качестве объекта исследования были выбраны фотографии из семейного фотоальбома моей прабабушки Созоновой Феоктисты Ивановны в количестве 70 штук. Требования к выбранным материалам предъявлялись следующие: на фотографиях должны быть изображены члены моей семьи (мои предки), фотографии должны быть датированы.

Каждая группа фотографий была описана по следующему плану: особенности женской одежды, особенности мужской одежды, особенности детской одежды.

В гардеробе моих родственников мировые тенденции моды нашли лишь частичное отражение. Фотографии 50х-70х гг. 20 века семейного альбома моей прабабушки совершенно не похожи на фотографии из модных журналов, найденные мною в Интернете.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Мир моды так огромен, что изучать его можно бесконечно. Мода давно стала частью нашей жизни. По итогам проведенной работы мы сделали вывод, что мода закономерна, циклична и она обладает способностью возвращаться.

Мода – неотъемлемая часть нашей жизни, приходя из глубины веков, она помогает нам узнать историю своего народа, его традиции и культуру. Мода, отражая исторические события, формирует новую личность. Ведь человек, оказавшийся в новых условиях, меняет не только свои предпочтения, но и образ жизни. Отношение к моде формирует нравственные качества личности, потому что заставляет задуматься не только о себе самом, но и об окружающих, давая почувствовать себя полноценным членом общества.

Мода дает огромный простор для развития и применения своих творческих способностей, формирует активную, свободную личность, способную принимать важные решения. Можно признавать или не признавать моду, восторгаться или возмущаться ею, быть её творцом или рабом – но нельзя быть вне моды.

В данной работе мы описали особенности повседневной одежды моей семьи середины 20 - начала 21 века га основе фотографий моей прабабушки, также сравнили эти особенности с модными тенденциями того времени.

Во всем нужно видеть меру. Можно выбирать только то, что будет подходить конкретному человеку. Поэтому, безусловно, стоит заботиться о своем внешнем виде, о своей одежде. Встречают, как всем известно, по одежке, а провожают все равно по уму. Гораздо важнее тратить свое время и деньги на развитие личности, на укрепление здоровья, а не гоняться за модой, которая занимает пусть даже и большое место в жизни, но все, же не самое главное.

**Список использованных источников**

1. Будур Н.В. «История моды»  изд.: Олма-Пресс., 2001г. – 210 с.
2. Кибалова Л.А. Иллюстрированная энциклопедия моды / 2-е изд. – Прага:. Артия, 2008. – 125 с.
3. Которн. Н.Л. История моды в XX веке / Н.Л. Которн; Пер. с англ. Л. Кныша. – М.: Тривиум, 2015. – 289 с.
4. «Толковый словарь русского языка» под редакцией Ожегова, изд.: Дом славянской  книги, 2009г.
5. История одной фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eee-science.ru/item-work/2018-412/> , свободный. – Загл. с экрана.