**Конспект урока по литературе в 10 классе**

**по теме « Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»»**

**Цель:** дать учащимся историческую справку о том, когда была написана поэма, какое событие отраженно в ней. Чтение и анализ отрывка (вступление) из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Воспитывать в читателе чувство прекрасного, умение чувствовать и понимать прочитанное.

**Оборудование:** текст вступления поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», иллюстрации памятника Петра I.

**Ход урока:**

- Сегодня на уроке мы поговорим о поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Эту поэму Пушкин написал в 1833 году, в Болдино.

-Что вы помните о биографии Пушкина в Болдино?

-Поэт много занимался историей родной страны. Он интересовался деятельностью Петра I и его личностью. В Петре I Пушкин видел преобразователя России, выдающегося государственного деятеля. В Поэме нарисован замечательный образ, созданного Петром города и прославляется дело Петра, его личность. И сегодня на Сенатской площади в Санкт-Петербурге можно увидеть памятник Петру I. Открытие этого памятника состоялось 7 августа (18 августа) 1782 года. Позднее памятник получил своё название — Ме́дный вса́дник, благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина, хотя на самом деле изготовлен из бронзы. (Показ иллюстраций).

В поэме «Медный всадник» нашло отражения и современное Пушкину событие – наводнение в 1824 году. Так рядом с героической темой Петра звучит другая тема – тема «маленьких» людей, городской бедноты, их радостей и страданий.

- Давайте вспомним, что называется поэмой.

- **Поэма** – это лироэпический жанр литературы, повествовательное произведение в стихах, обычно на историческую или легендарную тему.

Выразительное чтение учителя:

МЕДНЫЙ ВСАДНИК   
ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПОВЕСТЬ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности наводнения заимствованы из тогдашних журналов. Любопытные могут справиться с известием, составленным *В. Н. Берхом.*

ВСТУПЛЕНИЕ

На берегу пустынных волн  
Стоял *он*, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.

       И думал он:  
Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,[1](https://infourok.ru/go.html?href=%23ch4)   
Ногою твердой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво;

Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхой невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,  
Как перед новою царицей  
Порфироносная вдова.

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное теченье,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И, не пуская тьму ночную  
На золотые небеса,  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса[2](https://infourok.ru/go.html?href=%23ch4).   
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз,  
И блеск, и шум, и говор балов,  
А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых бокалов  
И пунша пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных Марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красивость,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
На сквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица  
Дарует сына в царской дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!

- Назовите основные темы которые можно отметить в данном вступлении к поэме.

- О чём говорит здесь поэт?

-Замысел Петра I создать город на берегах Невы, красота города, любовь поэта к городу, прославление города и Петра, его создателя.

Перечитывание текста учащимися и разбивание текста по темам.

- Каким автор изображает Петра в первой строфе? (… он, дум великих полн…).

- Царь показан на фоне огромного пространства.

- О чём думает царь? (Он думает о необходимости основать город именно в этой пустынной местности на берегах Невы, у моря).

- Какое впечатление производит на вас картины природы, нарисованные в трёх первых строфах? (Печальное, мрачное, унылое, потому что описывается бедная природа).

- Какие эпитеты использовал поэт, описывая картины природы? (пустынных (волн), широко (река неслася), бедный (челн), топкие (берега), мшистые тёмно-зелёные (сады).

- Что означает слово чёлн? (Лодка).

Чтение трёх строк:

Отсель грозить мы будем шведу,  
Здесь будет город заложен  
На зло надменному соседу.  
- Как можно объяснить эти строки?

Берега Невы, местность, где был основан Петербург – исконные русские земли. Во времена Петра принадлежали Швеции, и за них, за право иметь выход к морю боролся русский народ.

По мысли Петра именно здесь на берегах Невы нужно основать город и крепость, чтобы обезопасить Россию от нападений Шведов, чтобы закрепиться у выхода к морю на зло «надменному соседу» - Швеции, которая не желала, чтобы Россия имела выход к морю.

- Как вы понимаете смысл выражения:

Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно,

Пётр думал о том, что основание города у устья Невы даст возможность наладить торговые и культурные связи с Европой.

- Какое средство художественной выразительности можно выделить в этих же строках? «В Европу прорубить окно – метафора».

- Давайте вспомним, что такое метафора:

**Метафора** - перенос значения слова, основанное на употреблении одного предмета (явления) другому по сходству или по контрасту.

- Объясним значение строк:

Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам

С основанием города при море, когда упрочатся связи России со всем миром, корабли всех стран приплывут к берегам Невы. Здесь слово «флаги» употреблено в место слова «Корабли разных стран».

- Как называется такое средство художественной выразительности, которую использовал поэт в данном случае? (Метонимия).

**Метонимия** – вид тропа, в котором явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки.

Перечитываем сначала и до слов «тёмно-зелёными садами её покрылись острова».

-Как поэт сопоставляет то, что было до основания города, с тем, что стало потом, когда уже основан город?

Выберете строки, подтверждающие ваше мнение. А затем запишите их в тетради в виде таблицы.

1)На берегу пустынных волн  
Стоял *он…*

2)Река неслася; бедный чёлн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,

3)… лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел…

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво…

По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
3)Темно-зелеными садами  
Ее покрылись острова…

-Что же хотел сказать поэт, рисуя эти две картины?

Всё преобразовалось за сто лет. Человек всё может преодолеть, сила его творчества беспредельна. Усилиями народа был создан, несмотря на все трудности, великолепный город в пустынной болотистой местности.

Обратимся к тексту. За что любит поэт свой город?

-За его «строгий, стройный вид»

-Как вы думаете, что это значит?

Петербург строился, как новый город, по строгому плану: широкие, прямые улицы, пересекающиеся под прямым углом, прекрасные здания в виде древнегреческой или римской архитектуры – гладкие стены, строгие колонны – всё это придаёт городу, как сказал поэт, «строгий, стройный вид».

-За что ещё любит поэт свой город?

-Поэт любит « Невы державное теченье».

Эпитет «державное теченье» - мощное, величественное течение могучей реки. В свою очередь Нева украшает собой город и запоминается.

-Что ещё любит поэт?

Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей…

Петербург уже в то время славился художественными решетками садов и мостов, которые были созданы по рисункам лучших русских архитекторов и художников. (Решётка Летнего сада, Казанского собора и т. д.)

- Прочитаем о том, за что любит поэт белые ночи? Как он их называет? (задумчивые)

Это время когда поэт творит, уходит в свои творческие думы.

Найдите эпитеты, которые правдиво отмечают характерные признаки белых ночей (блеск безлунный, пустынные улицы).

Выразительное чтение отрывка учениками. Перечислить основные темы вступления к поэме.

Д/З: чтение поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»