Тема урока: Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. / «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»

Содержание урока:

1. **Орг. момент.**
2. **Беседа по домашнему заданию.**
* Вспомните, как раскрывается в творчестве Есенина тема Родины (России)?
* Как относится поэт к революции?
* Каким словом он называет родину? (РУСЬ)
1. **Актуализация знаний.**
* Что мы понимаем под философской лирикой?

Философия – это наука об общих законах развития природы, общества и мышления.

* Это стихи, в которых поэт говорит о вечных проблемах человеческого бытия, стихи, в которых субъективное Я автора ведет своеобразный поэтический диалог с Миром – с человеком, природой, землей, Вселенной.

Это вечный диалог русской поэзии. Он постоянен и в лирике Есенина.

«Это все – о России» - слилось всё «родное и близкое», от чего так легко зарыдать».

1. **Определение темы урока. Целеполагание.**

Его всеобъемлющая человечность,

его любовь ко всему живому,

давали ему право обо всем говорить в стихах.

Н. Тихонов.

1. **Слово учителя по теме «Трагизм восприятия русской деревни» с элементами анализа стихотворения «Сорокоуст»**

В первые годы революции Есенин находится во власти настроений, порожденных крушением старой, уходящей Руси. «Русь» - именно этим исторически первым словом в многовековой истории нашей родины называет он свою страну. В большинстве стихов Есенина первых лет революции оно обозначает старую, дооктябрьскую Русь, старую русскую деревню, с которой поэт духовно связан:

 Русь моя, деревянная Русь!

 Я один твой певец и глашатай.

 Звериных стихов моих грусть

 Я кормил резедой и мятой, - писал он в 1919 году в стихотворении «Хулиган».

В это время обозначенная тема у Есенина не только становится устойчивой, но и приобретает драматическую окраску. Поэт рисует наступившую эпоху, как «обедню» по старой деревне, а о себе говорит, как о догорающей свече на панихиде. В его стихах появляется мотив, родственный «крестьянским» поэтам, - страх перед железным городом, наступающим на деревню:

 Я последний поэт деревни,

 Скромен в песнях дощатый мост.

 За прощальной стою обедней

 Кадящих листвой берез.

 Догорит золотистым пламенем

 Из телесного воска свеча,

 И луны часы деревянные

 Прохрипят мой двенадцатый час.

 На тропу голубого поля

 Скоро выйдет железный гость,

 Злак овсяный, зарею пролитый,

 Соберет его черная горсть.

В 1920 году Есенин создает цикл стихов на эту тему **«Сорокоуст».** (Сорокоуст – поминальная церковная служба по умершим). Здесь открытое и резкое противопоставление деревни городу.

**Выразительное чтение и анализ стихотворения.**

Завершается тема проклятиями железному городу – «черному гостю», несущему неотвратимую гибель всему близкому и родному:

 Черт бы взял тебя, скверный гость!

 Наша песня с тобой не сживется.

 Жаль, что в детстве тебя не пришлось

 Утопить как ведро в колодце.

 Хорошо им стоять и смотреть,

 Красить рты в жестяных поцелуях, -

 Только мне, как псаломщику, петь

 Над родимой страной аллилуйя.

1. **Тема быстротечности человеческого бытия.**

 «Грусть за уходящее, милое, родное» - такими словами определил Есенин состояние, в котором создавался цикл стихотворений «Сорокоуст». Не протест против нового, а печаль об уходящем прошлом владеет поэтом. Он чувствует себя настолько привязанным к этому прошлому, что неизбежную гибель его воспринимает как собственную обреченность. Неумение отчетливо понять настоящее, увидеть приметы будущего временами приводят поэта даже к **фатализму**. (работа с термином). Все чаще в его стихах начинает появляться слово «рок», ему мерещится «роковая беда», он пишет об участи поэта: «роковая на нем печать». Временами он готов уйти из жизни: «Я хочу под гудок пастуший Умереть для себя и для всех».

**Выразительное чтение стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу». Анализ.**

Это стихотворение – одна из вершин поэзии Есенина. Это монолог человека, подводящего итог своей трудной, но яркой жизни.

* Что представляет собой лирический герой? (это странник, влекомый «духом бродяжным»)
* Содержание конкретно и в то же время условно. Рядом с поэтическими залежами земного мира («белых яблонь дым», «весенней гулкой ранью») – образ мифологический, символический – розовый конь.
* Символ чего? ( Восхода, весны, радости, жизни)
* «Проскакал»… - детство, связанное с жизнью и смертью ( Смерть в мифологии олицетворяет белый конь, конь Блед)
* Поэтому после строчек о розовом коне идут строки о бренности всего земного, и розовый цвет переходит в холодную, почти траурную медь:

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь…

* Так что же? Остановиться на этой траурной ноте? Но тогда жизнь – бессмыслица?

Вот почему стихотворение венчают строки, благословляющие жизнь, весну, цветение…

Будь же ты вовек благословенна,

Что пришло процвесть и умереть

* Умереть - последнее слово. Поэтически же главное не это, а **процвесть!**

**Вывод:** суть стихотворения – благословение жизни.

РАБОТА В ГРУППАХ.

1 группа работает со стихотворением С. Есенина (1923 год) **«Я усталым таким еще не был». Просмотр видеоролика (стихотворение читает Сергей Безруков). Анализ стихотворения.** приложение 1

2 группа работает со стихотворением 1924 года **«Мы теперь уходим понемногу».** **Просмотр видеоролика (стихотворение читает Сергей Безруков). Анализ стихотворения.** приложение 2

3 группа работает со стихотворением 1925 года **«Жизнь – обман с чарующей тоскою».** **Просмотр видеоролика. Анализ стихотворения.** приложение 3

1. **Обобщение по уроку.**

Характеризуя эти и некоторые другие, относящиеся к тому времени стихи Есенина, А. К. Воронский говорил, что они «покоряют». «В них, может быть, нет полной отшлифовки, попадаются невыношенные, невыверенные строки, но все это искупается заразительной душевностью, глубоким и мягким лиризмом и простотой. Вместе с тем в них есть эмоциональная напряженность и подъем, нет вялости, нет поэтических будней, что наиболее опасно для художника. Слово звучит, как туго натянутая струна, негромко, но высоко и чисто. В образ всегда вложено большое чувство. И даже тогда, когда поэт жалуется: «Я усталым таким еще не был», «Я устал себя мучить без цели» — в этом нет душевной прострации и развинченности, потому что поэт тут же, через несколько строк бодро шлет привет «воробьям и воронам и рыдающей в ночь сове». В этом соединении мягкой грусти, тоски, задушевности с напряжением, пожалуй, главная сила последних стихов Есенина»