**Конспект урока**

**Различение частицы не и приставки не-.**

**Цель:** систематизировать знания учеников о частице НЕ и приставке НЕ, развивать орфографические и пунктуационные навыки, учиться различать слитное и раздельное написание слов с НЕ.

**Задачи:**

Образовательная:

обобщение и закрепление правил правописания не с различными частями речи;

Развивающая:

развитие устной речи учащихся;

обогащение словарного запаса;

развитие умения анализировать, сопоставлять;

Воспитательная:

формирование понятий «ценность», умения определять жизненные ценности

**Тип урока:** урок обобщения и систематизация знаний

**Оборудование:** учебник, рабочие листы, презентация

Ход урока.

***1. Организационный момент***

***2.Актуализация знаний***

Задание 1. Игра «Согласны – не согласны»

Частица – самостоятельная часть речи.

По значению частицы делятся на два разряда – формообразующие и смыслоразличительные.

Формообразующие частицы служат для образования новых слов.

НЕ – отрицательная частица

Задание 2. Сравнить предложения, определить, какой языковой единицей является НЕ

Ты говоришь не правду, а ложь.

(НЕ – отрицательная частица)

Какой языковой единицей является НЕ в данном случае?

Ты говоришь неправду.

(НЕ – приставка)

Влияет ли то, чем – частицей или приставкой, является НЕ на правописание?

Сформулируйте тему урока.

Давайте сформулируем цели урока, используя слова-помощники

**Систематизировать знания о частице НЕ и приставке НЕ, учиться различать слитное и раздельное написание слов с НЕ.**

***3. Проблемный вопрос***

НЕ – частица отрицательная.

А что значит ОТРИЦАТЬ? Как вы понимаете это слово?

1. Опровергать что-либо, не соглашаться с чем-либо.

2. Выступать противником чего-либо.

Я хочу познакомить вас с литературным героем – практически вашим ровесником. Это Холден Колфилд – главный герой романа американского писателя Джерома Сэлинджера. Это произведение написано в 1951 году, Роман был переведён почти на все мировые языки, а в 2005 году журнал Time включил роман в список 100 лучших англоязычных романов, написанных начиная с 1923 года. Также данная книга входит в список «100 книг классической и современной зарубежной литературы» по версии Союза писателей России, опубликованный 23 января 2013 года.

Роман написан от лица шестнадцатилетнего Холдена Колфилда, находящегося на лечении в клинике: он рассказывает об истории, случившейся с ним прошлой зимой и предшествовавшей его болезни. События, о которых он повествует, разворачиваются в предрождественские дни декабря 1949 года. Воспоминания юноши начинаются со дня его отбытия из закрытой школы Пэнси, откуда он был отчислен за неуспеваемость.

Что произошло с героем, чем заканчивается роман и почему он называется «Над пропастью во ржи», я надеюсь, вы узнаете сами, когда прочитаете эту книгу

Он рано разочаровался в окружающем мире, понял тщетность многих, на первый взгляд таких необходимых вещей, научился лгать, его тошнит от фальши. Иными словами – главный герой отрицает все.

**Как вы думаете, правильно ли это? Можно и нужно ли отрицать все, что предлагает (навязывает) нам общество (родители, учителя, друзья)? Или стоит все принимать, со всем соглашаться?**

**Проблема? Попробуем найти ответы и на эти вопросы на сегодняшнем уроке.**

Перед вами фрагмент сочинения ученика 8 класса, написанного по роману «Над пропастью во ржи». Познакомьтесь с этим текстом, сегодня мы весь урок будем работать с ним.

**Бунт главного героя романа Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"**

Герой переживает острый нравственный кризис. Исключение из школы происходит **не первый** раз в его жизни (по той же причине он уже был отчислен из трех других колледжей). И теперь ему снова предстоит **нерадостный** путь домой и тяжелое объяснение с родителями. У Холдена Колфилда **непросто** складываются отношения с товарищами, да и с окружающим миром вообще. Иногда он бывает чересчур стеснителен и обидчив, иногда высокомерно-насмешлив, а зачастую просто груб. Герой отдает себе отчет в том, что у него сложный, **неуживчивый** характер.

Его манера держаться мало помогает ему наладить контакт с окружающими: иногда он ведет себя словно тринадцатилетний, и это люди замечают и говорят ему об этом, иногда ведет себя так, «будто куда старше своих лет, но этого люди **не замечают**». Он понимает, что такое поведение **нелепо**, и все это гнетет подростка. Но больше всего угнетают его не личные обстоятельства, а царящий в стране дух всеобщего обмана и **недоверия** между людьми.

Герой еще не получил достаточного образования, да и жизненного опыта, в силу своего возраста, **не накопил**, но зато он наделен особым чутьем. Холден болезненно и бурно реагирует на мельчайшие проявления фальши, привычной пошлости или подлости. **Не принимая неправды, неискренности**, он скептически настроен по отношению к общепризнанным авторитетам. Даже в людях, которые ему нравятся и которых он уважает, Колфилд автоматически отмечает про себя **неприятные** ему детали. Его чувства настолько обострены, что он **негативно** реагирует даже на **незначительные**, для большинства людей вообще **незаметные**, проявления **неискренности**.

*Холден* ***не любит*** *людей, которые стремятся приспособиться, устроиться за чужой счет, как Стрэдлейтер, который просит Колфилда написать за него сочинение.*

В рассказе Холдена Колфилда нет самолюбования. Наоборот, о себе самом он часто судит с еще большей беспристрастностью и категоричностью, чем об окружающих. Он честно признается, что любит приврать, повалять дурака. Но его ложь **не имеет** ничего общего с той общепринятой ложью, которую он так **ненавидит.** У Колфилда бурная фантазия, и именно это позволяет подростку, пусть ненадолго, отвлечься от реальной действительности, в которой ему так **неуютно**.

Необходимость подчиняться «общим законам» чрезвычайно угнетает героя Колфилд **не совсем** представляет себе, чего хочет добиться в жизни и как это сделать, но уверен, что в мире взрослых жизненные ценности смещены. Для него мир взрослых, в который ему предстоит войти, аморален, лжив, а потому **неприемлем.**

И все-таки отзывчивая натура Колфилда такова, что он никогда **не остается** равнодушным к встреченным людям, они словно становятся частью его самого.

 По материалам сайта: <http://maxsochinenie.ru/sochinenie/nad-propastu-vo-rzhi/oschuschenie-utrati-duhovnih-tsennostey-v-romane-selindzhera-nad-propastu-vo-rzhi>

***4. Работа по теме урока***

Вы заметили, что в тексте много слов с не? Не написано в скобках. Как его можно написать?

Если это частица – раздельно, если приставка – слитно.

Что нужно знать, чтобы определить это?

Зависит ли правописание слова с не от его части речи?

С какими частями речи может употребляться не как частица и как присатавка?

Обратите внимание на таблицу.

Почему части речи объединены в группы?

Для чего нужен третий столбик?

Может быть, вам поможет ответить на этот вопрос данное стихотворение.

**В стране без частицы НЕ**

Побывала я как-то в стране,

Где исчезла частица НЕ.

Посмотрела вокруг с доуменьем:

Что за лепое положенье!

Но кругом было тихо-тихо,

И во всём была разбериха,

И на взрачной клумбе у будки

Голубые цвели забудки.

И погода стояла настная

И гуляла собака счастная

И, виляя хвостом, уклюже

Пробегали пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха

Шёл умытый, причёсанный ряха,

А за ряхой по травке свежей

Шли суразный дотёпа и вежа.

А из школы, взявшись за ручки,

Чинным шагом вышли доучки.

И навстречу им утром рано

Улыбалась царевна Смеяна.

Очень жаль, что только во сне

Есть страна без частицы НЕ

Что особенного в стихотворении?

Какую ошибку допустил автор?

Какой языковой единицей является НЕ в данном случае?

Как определить, что не – это часть корня?

Дополняем таблицу.

Я предлагаю вам разработать алгоритм «Как правильно написать НЕ с разными частями речи»

1. Определить, употребляется слово без НЕ.

2. Определить часть речи.

3. Вспомнить правило.

Задание Раскрыть скобки, правильно написать слова с разными частями речи. – **работа в парах по вариантам**

Обсуждение

Задание Исправить ошибки **(если успеваем)**

***5. Итоги урока. Рефлексия.***

**Давайте вернемся к цели урока. Цель достигнута?**

***Обсуждение проблемного вопроса***

В начале урока мы говорили, что главный герой романа отрицает все?

Прочитав фрагмент сочинения, вы поняли, что именно он отрицает?

Обман, отсутствие доверия, ложь, неискренность.

Герой не может принять такие ценности, поэтому решает отрицать вообще все. Старается убежать от общества. Как вы думаете, правильно ли это?

Предлагаю провести небольшой эксперимент.

Что такое ценности? Это то, что является важным для людей в обществе.

Давайте представим, что человеческая душа – это некий фундамент, на котором держится личность. А ценности – это камешки или кирпичики, из которых этот фундамент состоит. Человек рождается, он еще не знает, что для него ценно, а что – нет, поэтому эти ценности ему предлагает (навязывает) общество. Люди разные, ценности у всех свои, поэтому получается вот такой фундамент. В 13-14 лет человек анализирует: «А что же делать с этими ценностями? Отрицать все? Или принимать?»

Некоторые ценности отрицаем. И что делать с таким фундаментом? Крепкий ли он?

Возможно, стоит наполнить его другими ценностями?

***6. Домашнее задание***

1. Для всех – упр. 443

2. На выбор – написать сочинение-рассуждение на тему «На свете нет ничего более простого, чем отрицать все подряд»

**ОТВЕТЫ**

НЕ с разными частями речи

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Части речи | Частица | Приставка |  |
| Имя прилагательное Имя существительноеНаречие | Не совсем | Нерадостный (грустный)Непросто (тяжело)Неуживчивый (сложный)Недоверие (подозрительность)Неправды (лжи)Неискренности (лицемерия)Неприятные (отталкивающие)Незначительные (мелкие)Неуютно (плохо) Неприемлем (отвратителен) | НелепоНегативноНенавидит |
| ГлаголДеепричастие | Не замечаютНе накопилНе принимаяНе имеетНе остается |  |
| Причастие | Не заметные (есть зависимые слова) |  |
| Числительное | Не первый |  |
| Местоимение |  |  |