**РАБОЧИЙ ЛИСТ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Бунт главного героя романа Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"***

**1.** Герой переживает острый нравственный кризис. Исключение из школы происходит (**не)первый** раз в его жизни (по той же причине он уже был отчислен из трех других колледжей). И теперь ему снова предстоит (**не)радостный** путь домой и тяжелое объяснение с родителями. У Холдена Колфилда (**не)просто** складываются отношения с товарищами, да и с окружающим миром вообще. Иногда он бывает чересчур стеснителен и обидчив, иногда высокомерно-насмешлив, а зачастую просто груб. Герой отдает себе отчет в том, что у него сложный, (**не)уживчивый** характер.

Его манера держаться мало помогает ему наладить контакт с окружающими: иногда он ведет себя словно тринадцатилетний, и это люди замечают и говорят ему об этом, иногда ведет себя так, «будто куда старше своих лет, но этого люди (**не)замечают**». **2.** Он понимает, что такое поведение (**не)лепо**, и все это гнетет подростка. Но больше всего угнетают его не личные обстоятельства, а царящий в стране дух всеобщего обмана и (**не)доверия** между людьми.

Герой еще не получил достаточного образования, да и жизненного опыта, в силу своего возраста, (**не)накопил**, но зато он наделен особым чутьем. Холден болезненно и бурно реагирует на мельчайшие проявления фальши, привычной пошлости или подлости. (**не)принимая (не)правды** (**не)искренности**, он скептически настроен по отношению к общепризнанным авторитетам. **3.** Даже в людях, которые ему нравятся и которых он уважает, Колфилд автоматически отмечает про себя (**не)приятные** ему детали. Его чувства настолько обострены, что он (**не)гативно** реагирует даже на (**не)значительные**, для большинства людей вообще (**не)заметные**, проявления (**не)искренности**.

*Холден* (**не)*любит*** *людей, которые стремящиеся приспособиться, устроиться за чужой счет, как Стрэдлейтер, прося Колфилда написать за него сочинение.*

**4.** В рассказе Холдена Колфилда нет самолюбования. Наоборот, о себе самом он часто судит с еще большей беспристрастностью и категоричностью, чем об окружающих. Он честно признается, что любит приврать, повалять дурака. Но его ложь (**не)имеет** ничего общего с той общепринятой ложью, которую он так (**не)навидит.** У Колфилда бурная фантазия, и именно это позволяет подростку, пусть ненадолго, отвлечься от реальной действительности, в которой ему так (**не)уютно**.

Необходимость подчиняться «общим законам» чрезвычайно угнетает героя Колфилд (**не)совсем** представляет себе, чего хочет добиться в жизни и как это сделать, но уверен, что в мире взрослых жизненные ценности смещены. Для него мир взрослых, в который ему предстоит войти, аморален, лжив, а потому (**не)приемлем.**

И все-таки отзывчивая натура Колфилда такова, что он никогда (**не)остается** равнодушным к встреченным людям, они словно становятся частью его самого.

 По материалам сайта: <http://maxsochinenie.ru/sochinenie/nad-propastu-vo-rzhi/oschuschenie-utrati-duhovnih-tsennostey-v-romane-selindzhera-nad-propastu-vo-rzhi>

**НЕ с разными частями речи**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Части речи** | **Частица** | **Приставка** |  |
| **Имя прилагательное** **Имя существительное****Наречие** |  |  |  |
| **Глагол****Деепричастие** |  |  |
| **Причастие** |  |  |
| **Числительное** |  |  |
| **Местоимение** |  |  |

**Алгоритм:**

**1.**

**2.**

**3.**

**В стране без частицы НЕ**

Побывала я как-то в стране,

Где исчезла частица НЕ.

Посмотрела вокруг с доуменьем:

Что за лепое положенье!

Но кругом было тихо-тихо,

И во всём была разбериха,

И на взрачной клумбе у будки

Голубые цвели забудки.

И погода стояла настная

И гуляла собака счастная

И, виляя хвостом, уклюже

Пробегали пролазные лужи.

Мне навстречу без всякого страха

Шёл умытый, причёсанный ряха,

А за ряхой по травке свежей

Шли суразный дотёпа и вежа.

А из школы, взявшись за ручки,

Чинным шагом вышли доучки.

И навстречу им утром рано

Улыбалась царевна Смеяна.

Очень жаль, что только во сне

Есть страна без частицы НЕ