

Вариант 28

Часть 1.

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Все ли люди талантливы? Безусловно, каждый человек пришёл на Землю со своим предназначением, а значит, и талантом. Не каждый его, может быть, раскрыл и даже сомневается в том, что он у него есть. Кому-то не хватает уверенности в себе, кто-то стесняется, а это тоже неуверенность. Кто-то не хочет рисковать. Кто-то просто не осознаёт наличие у себя таланта.

У Ричарда Баха есть замечательные слова: «Каждому из нас при рождении даётся глыба мрамора и инструменты, чтобы превратить её в статую. Некоторые так и таскают эту глыбу с собой всю жизнь, ни разу её не коснувшись. Некоторые довольно быстро разбивают её на маленькие осколки. А некоторым таки удаётся создать из неё великий шедевр!»

Каждый из нас уникален. Каждый талантлив. Каждый самостоятельно может этот талант раскрыть. У каждого из нас уникальная жизненная миссия. Задумайтесь об этом прямо сейчас. И заявите о своём таланте открыто. Сначала своим друзьям и родным, а потом и миру. Будьте счастливы. (151 слово)

(По Ж.Мажине)

Часть 2.

Прочитайте текст и выполните задания 2—14.

(1) Вот уже две недели живу я в родной деревне, где не был много лет. (2) Всё уже узнано за это время, всё обойдено, переговорено почти со всеми. (3) И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (4) Я думаю: зачем беречь прошлое?

(5) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками?

(6) Всё ушло навсегда — хорошее и плохое, — плохое не жалко, а хорошего не вернёшь.

(7) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему. (8) Надо быть современным. (9) Надо быть безжалостным к прошлому. (10) Довольно ходить по пепелищам родной Тимоники, сидеть на опечках. (11) Надо помнить о том, что день и ночь на земле — как говорил поэт Хикмет — работают реакторы и фазотроны. (12) Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что... (13) В общем не надо глядеть на родной дом, не надо заходить туда, ничего не надо.

(14) Уходят дожди, плывут облачные флотилии. (15) Каждое утро над Тимонихой гудит турбовинтовой самолёт. (16) Каждое утро грохочет гусеничный трактор, от этого сотрясаются углы и дребезжат, как от грозы, оконные стёкла. (17) Очень хорошо, что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, ни вечером не видно отцовского дома. (18) Очень хорошо.

(19) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю в угол... (20) Бегу по лестнице. (21) В заулке озираюсь по сторонам.

(22) Никого нет. (23) Мама ушла за моршшкой, все на покосе.

(24) Дом выдался из посада вниз, к реке. (25) Как во сне подхожу к нашей берёзе.

(26)Здравствуй! (27)Не узнала меня? (28)Высокая стала. (29)Кора лопнула во многих местах (30)Муравьи бегут по стволу. (31)Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (32)Вершина стала выше трубы. (33)Не бели, пожалуйста, пиджак. (34)Когда я тебя искал с братом Юркой, ты была хилая, тоненькая. (35)Помню, была весна, и твои листочки уже проклюнулись. (36)Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (37)Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе. (38)Помню, кукушка куковала. (39)Оборвали мы у тебя два больших корня. (40)Несли через овраги, а брат говорил, что ты засохнешь, не приживёшься под зимним окном. (41)Посадили, вылили два ведра воды. (42)Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (43)Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (44)И где ты взяла эту силу под зимним окном? (45)Надо же так вымахать! (46)Уже выше отцовского дома.

(47)Надо быть современным. (48)И я отталкиваюсь от берёзы, как от ядовитого дерева.

(49)Скоро надо уезжать из Тимониhi. (50)И так хорош этот неоглядный зелёный мир моей родины! (51)Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире.

(По В. Белову*)

** Василий Иванович Белов (1932—2012) — русский писатель, один из крупнейших представителей «деревенской прозы». Выходец из крестьянской среды русского Севера. Его отец Иван Фёдорович Белов погиб на войне, мать Анфиса Ивановна в одиночку растила детей (это время отразилось в книге воспоминаний «Невозвратные годы»). Окончил Литературный институт имени А. М. Горького. С 1964 года постоянно жил в Вологде, не порывая связь с «малой родиной» — деревней Тимонихой, в которой черпал материал для своего творчества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

2	В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему автор хочет, чтобы его родные дом и деревня остались в этом бесконечно меняющемся мире?»	2	
	1. Автор считает, что надо быть современным.		
	2. Автор любит свою малую родину несмотря ни на что.		
	3. Надо быть безжалостным к прошлому.		
	4. Автор считает, что не стоит беречь прошлое.		
3	Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.	3	
	1. И только на свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной.		
	2. Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.		
	3. Что счётная машина действует быстрее миллиона деревенских счетоводов, что...		
	4. Мы с братом нашли тебя на пастбище, на вахрунинской горе.		
4	Из предложений 8—13 выпишите слово, правописание которого определяется правилом «В отрицательных местоимениях в безударном положении пишется приставка НИ-».	4	
5	Из предложений 8—18 выпишите слово, в котором правописание НН в суффиксе определяется правилом «В прилагательных, образованных от существительных с основой на Н, пишется НН».	5	
6	Замените разговорное слово «писанина» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.	6	

7	Замените словосочетание «отцовского дома» в предложении 17, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.	7	
8	Выпишите грамматическую основу предложения 50.	8	
9	Среди предложений 1—12 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.	9	
10	В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном(-ых) слове(-ах). <i>Помню, (1) была весна, (2) и твои листочки уже проклюнулись. Правда ведь, (3) ты еле выжила, (4) два лета листочки были мелкие, (5) бледные.</i>	10	
11	Укажите количество грамматических основ в предложении 40. Ответ запишите цифрой.	11	
12	В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью. <i>Очень хорошо (1) что из-за дома бывшего соседа Василия Дворцова ни утром, (2) ни вечером не видно отцовского дома. Когда я тебя искал с братом Юркой, (3) ты была хилая, (4) тоненькая.</i>	12	
13	Среди предложений 41—51 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.	13	
14	Среди предложений 35-46 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.	14	
Часть 3.			
Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.			
15.1	Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Викторовича Колесова: «Каждый глагол — свёрнутая в слово целая речь». Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.		

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:
«Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение слова **РОДИНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что для человека является родиной?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ответы

2	2
3	2
4	ничего
5	оконные
6	написанное
7	домаотца
8	хорошмир
9	6
10	123
11	3
12	13
13	51
14	40

Обо всех неточностях пишите на почту (с указанием номера варианта и задания):
dasha@neznaika.pro

Источник: http://neznaika.pro/test/rus_oge/807-variant-28.html